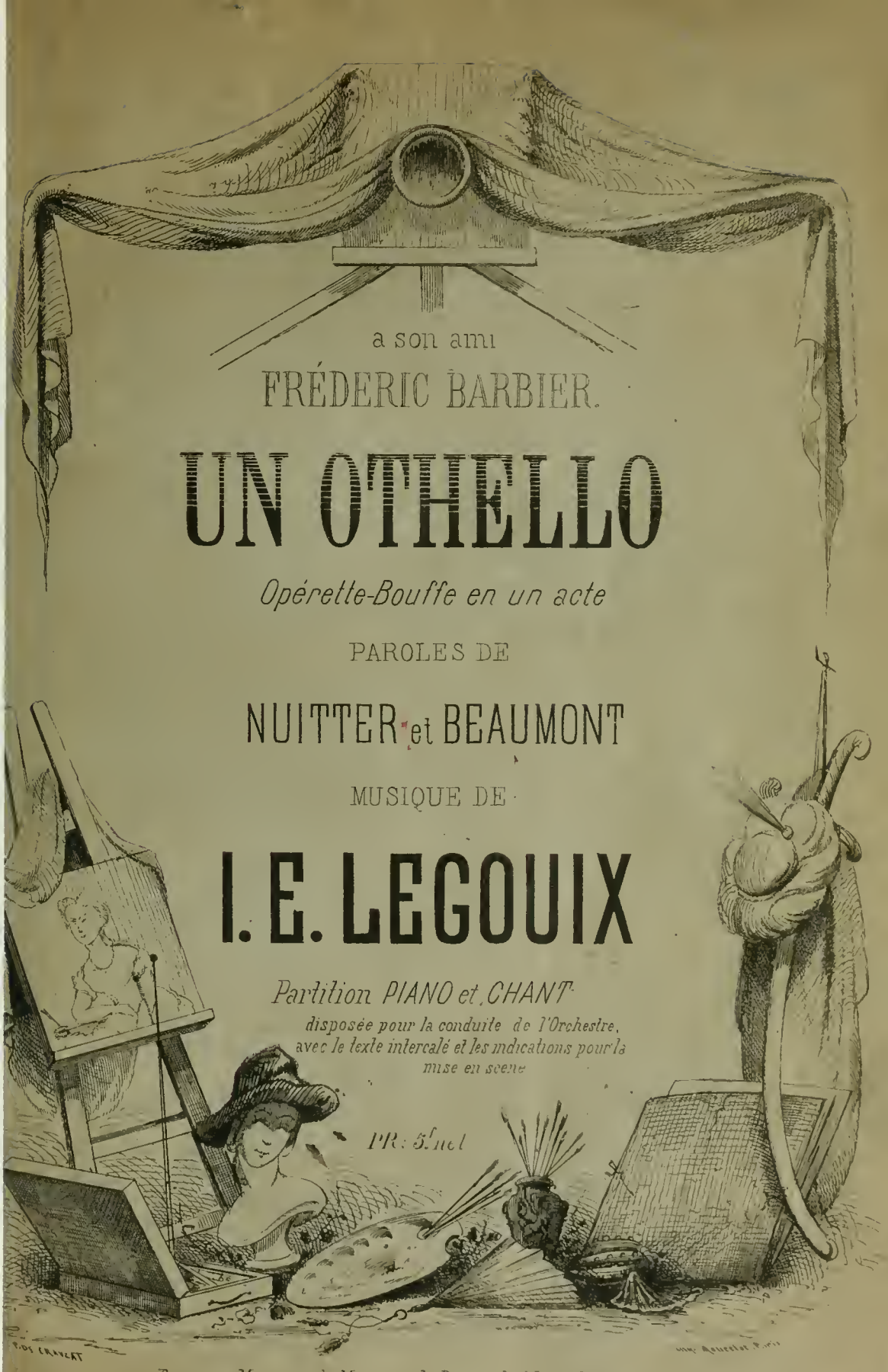
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918016 2

Leguvin, Isadore Edouard
[Un Othello. Piano-vocal score. French]
Un Othello

M
1503
L499
Ot



a son ami

FRÉDERIC BARBIER.

UN OTHELLO

Opérette-Bouffe en un acte

PAROLES DE

NUITTER et BEAUMONT

MUSIQUE DE

I. E. LEGOUIX

Partition PIANO et CHANT

disposée pour la conduite de l'Orchestre, avec le texte intercalé et les indications pour la mise en scène

PR: 5f net

Paris, au Magasin de Musique du Bazar de l'Industrie française,
O. LEGOUIX, Editeur, Boulev.d Poissonnière, 27

Propriété p.r tous pays

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/unothelloopret00lego

à son ami

FRÉDERIC BARBIER.

UN OTHELLO

Opérette-Bouffe en un acte

PAROLES DE

NUITTER et BEAUMONT

MUSIQUE DE

I. E. LEGOUIX

Partition PIANO et CHANT

disposée pour la conduite de l'Orchestre, avec le texte intercalé et les indications pour la mise en scène

PR : 5f net

Paris, au Magasin de Musique du Bazar de l'Industrie française.

O. LEGOUIX, Editeur, Boulev.t Poissonnière, 27.

Propriété pr tous pays

O. LEGOUIX
EDITEUR DE MUSIQUE

LIBRARY
FEB 5 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
L499
O7

UN OTHELLO

OPERETTE BOUFFE EN UN ACTE.

Paroles de
NUITTER et **BEAUMONT.**

Musique de
I. E. LEGOUIX.

Représenté pour la première fois, à Paris sur
le Théâtre des Champs-Elisées, le 19 Juin, 1863.

PERSONNAGES.

MARDOCHEE	..	Mr BOURGOIN.
BALTAZARD *Artiste*	....	Mr GEORGES.
JULIE *Femme de Mardochée*	.....	Mlle VICTORIA.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	OUVERTURE		Pages 1.
Nos 1.	*COUPLETS*	*Ah quel art difficile,*	8.
— 2	*DUO*	*Regardez moi*	12.
— 3.	*COUPLETS*	*Fi des maris débonnaires*	22.
— 4.	*AIR*	*Un duel !*	28.
— 5.	*FINAL*	*Lui Oui !*	35.

Pour la partition et les parties d'orchestre s'adresser à

Mr O. LEGOUIX, Editeur-Propriétaire, Boulevart Poissonnière, 27.

O. L. G. 691.

UN OTHELLO

OPÉRETTE BOUFFE EN UN ACTE

Paroles de
NUITTER et **BEAUMONT**.

Musique de
I. E. LEGOUIX.

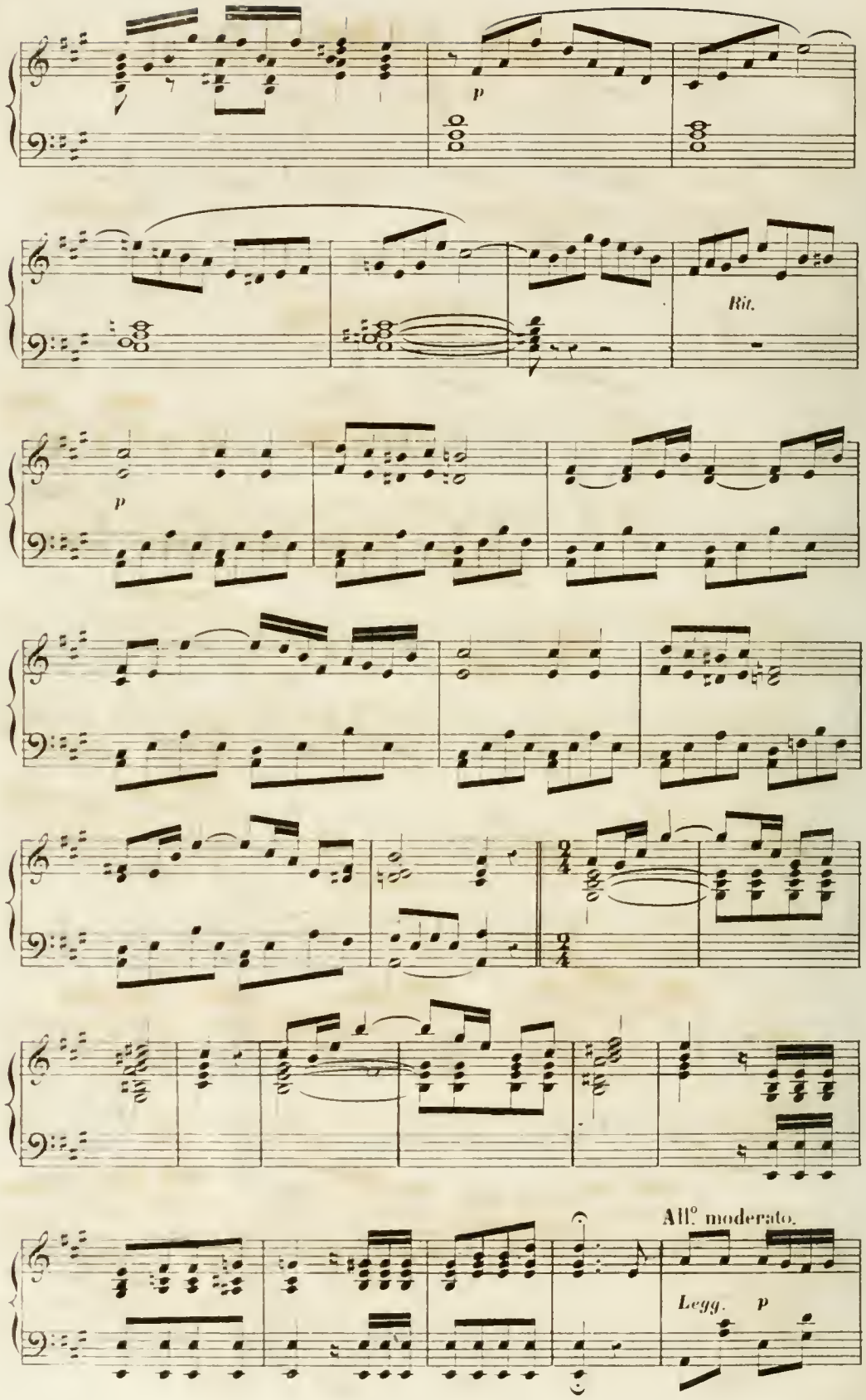
OUVERTURE.

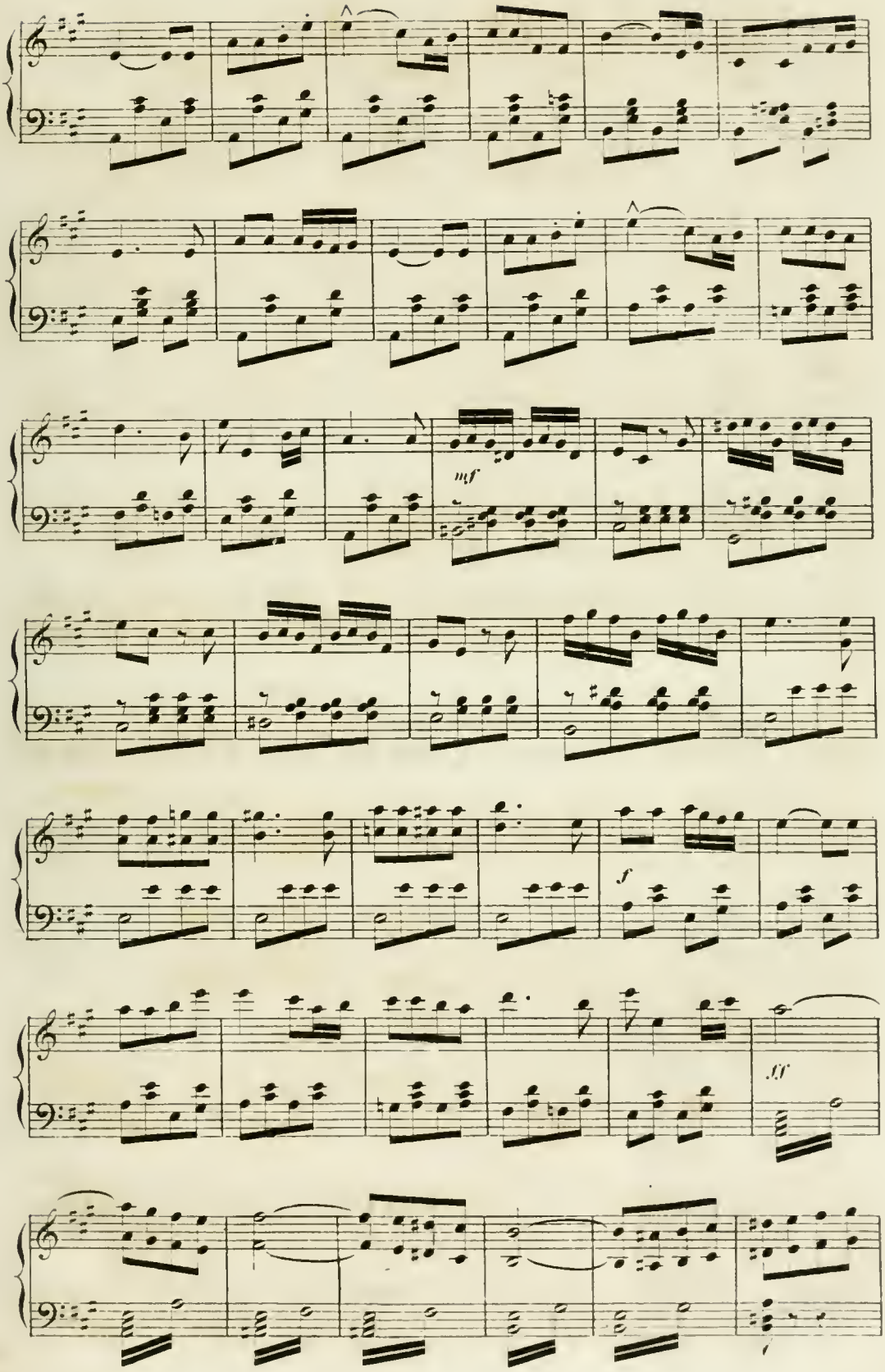
Andante.

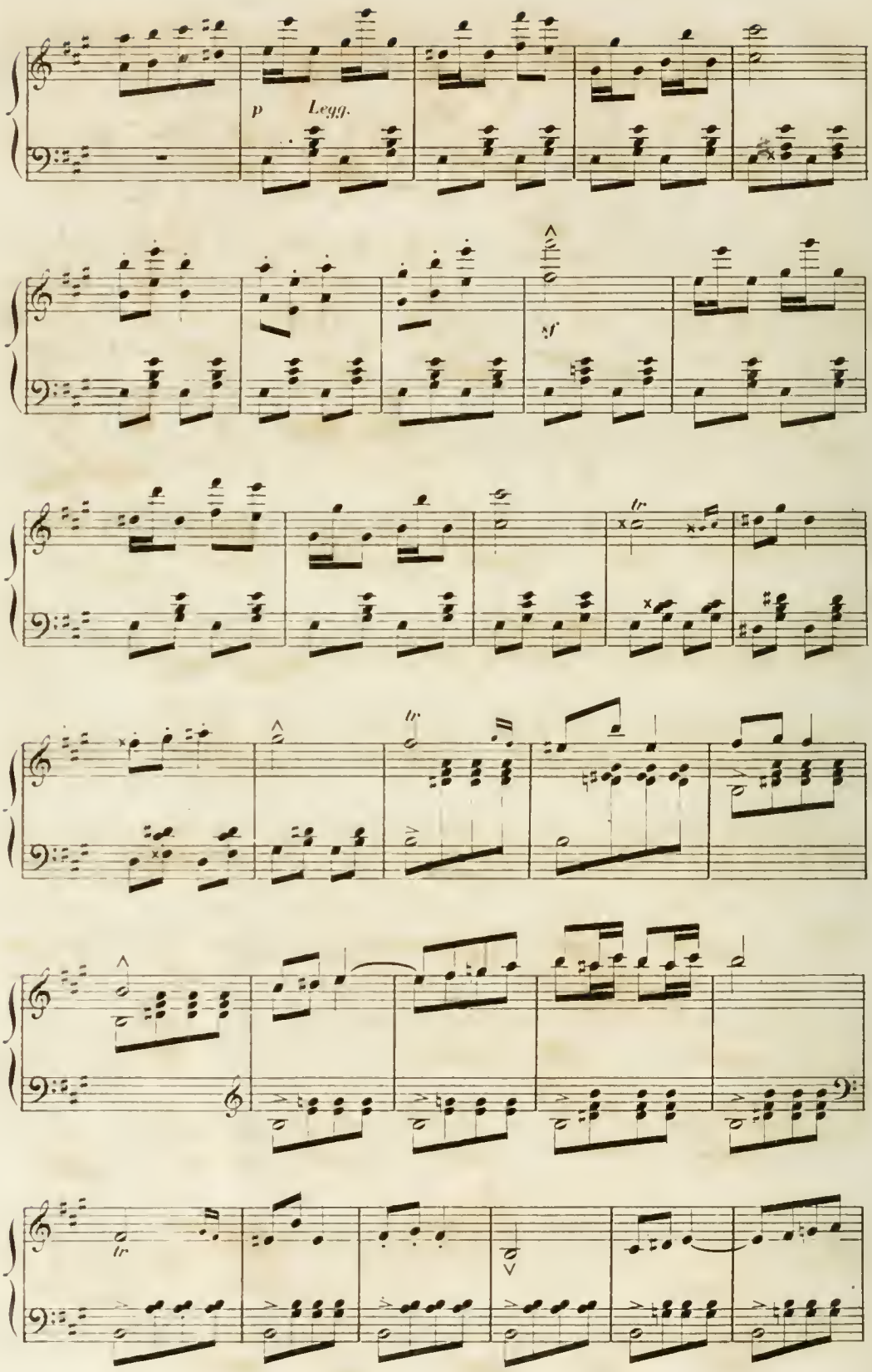
PIANO.

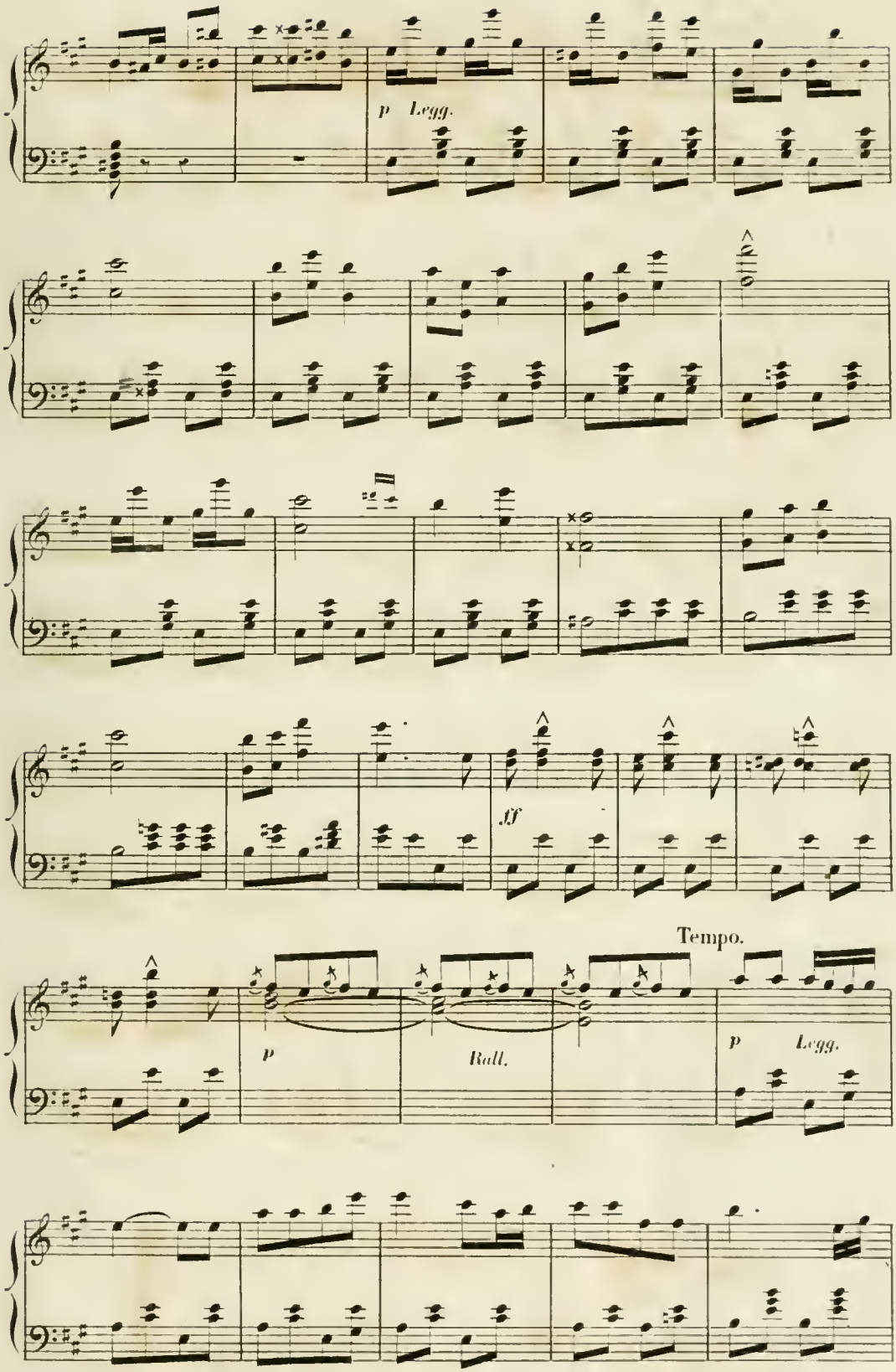
p

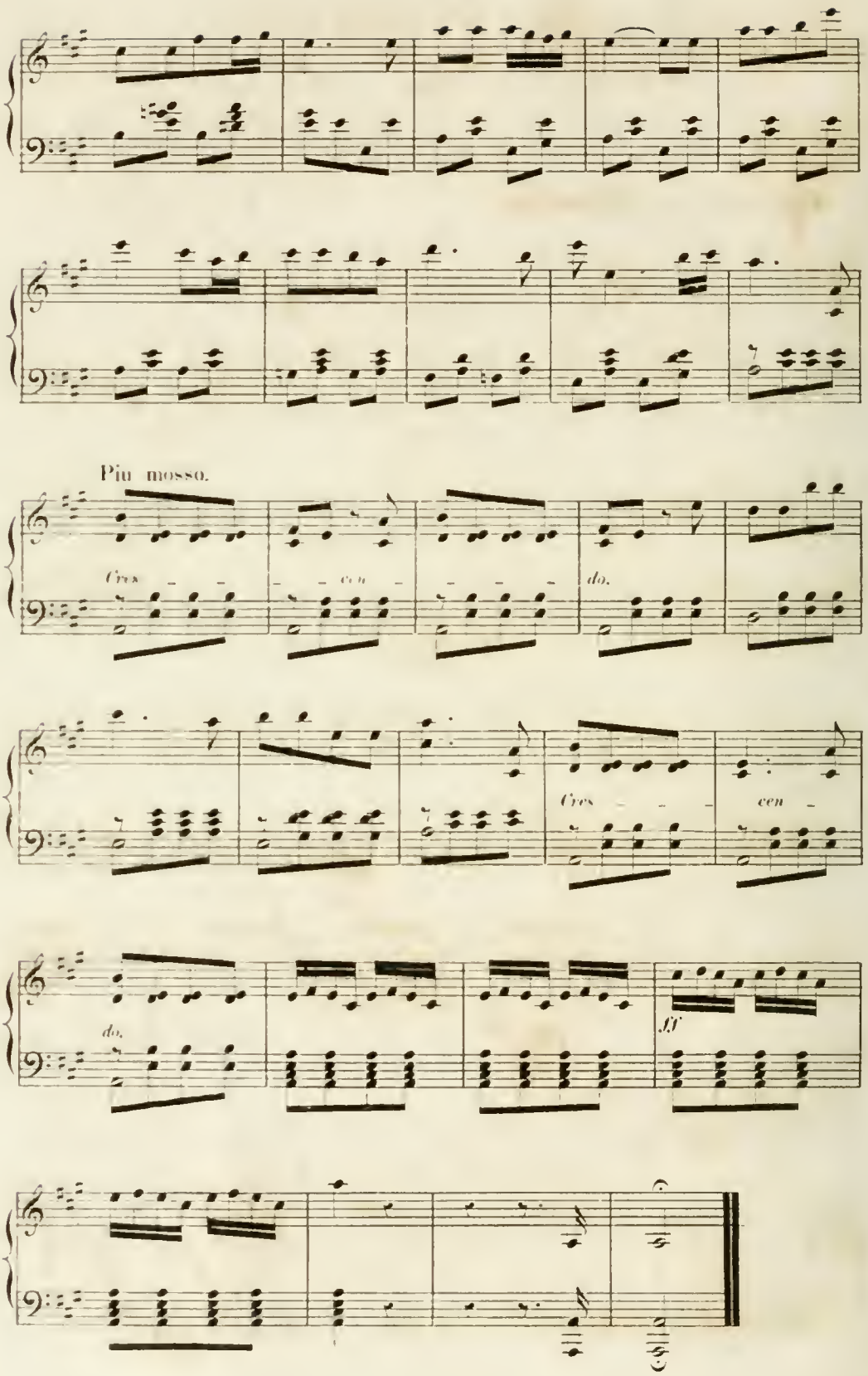
Legg.


p
Rit.
p
All.o moderato.
Legg.
p


mf
f
ff


p
Legg.
sf
tr
tr
tr


p Legg.
ff
Tempo.
p
Roll.
p Legg.



O. L.

UN OTHELLO

OPÉRETTE BOUFFE EN UN ACTE

Paroles de
NUITTER et **BEAUMONT**.

Musique de
I. E. LEGOUIX.

De nos jours, un atelier de peintre.—Portes latérales, porte au fond, au fond une fenêtre donnant sur une terrasse.—Accessoires de peinture et de photographie. Une estrade cachée par un rideau.

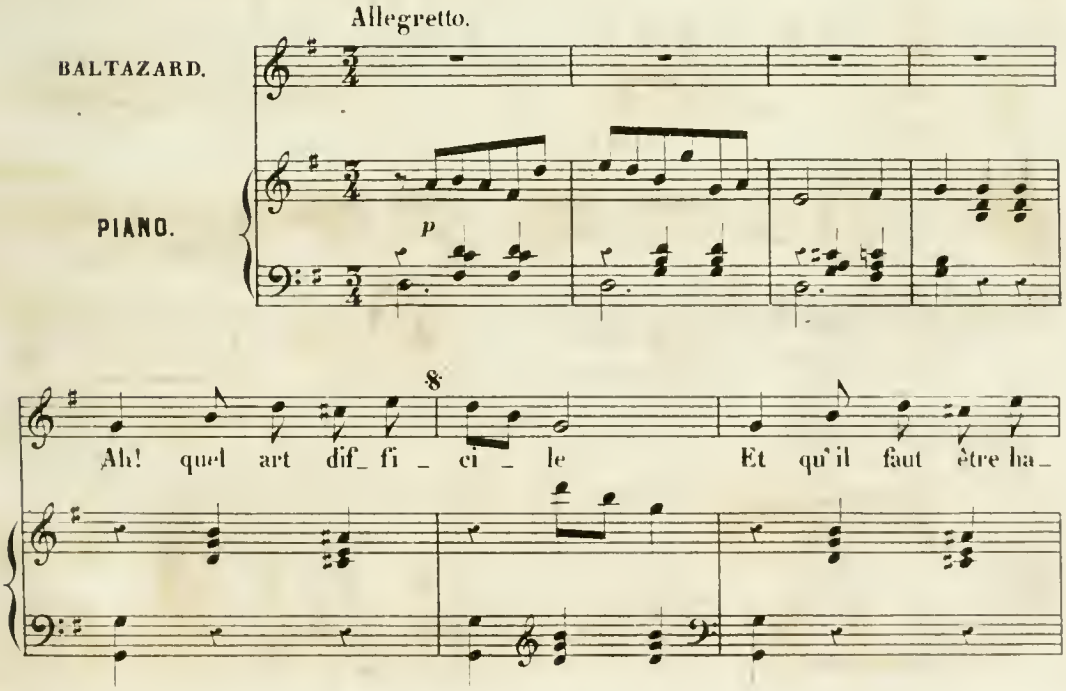
SCÈNE 1re

BALTAZARD Seul, (*Il range son atelier.*)

Tout est bien en ordre.... Oui.... Ma jolie voisine peut venir maintenant. (*Il met une toile sur son chevalet et prépare sa palette.*)

N° 1.

COUPLETS.



bi_le Quand on est pein_tre de por_traits!

Cha_cun veut qu'on lui fas_se

p Rit.

Des traits pé_tris de grâce Des traits pé_tris de

Tempo.

p

grâ_ce Et le teint rose et frais.

Pour finir.

Moi je ne veux pas d'om_bre Ce vi_sa_ge est trop

sombre Chan_gez moi ces yeux là

Fi suis_je donc si jau_ne

Mon nez est long d'une au_ne Qui me re_con_naî_

tra Ah! Mon_sieur je vous

Poco rit.

pri - e Fai - tes moi plus jo - li - e Re - gar - dez - moi j'ai

l'air Et plus noble et plus fier Ah! quel art dif - fi -

2e COUPLET.

La lai - de se croit bel - le

Et de - mande à mon zè - le Un por - trait res - sem -

blant Le bar - bon veut qu'on don - ne

A sa vieil - le per - son - ne L'air jeune et con - qué -

rant Quoi c'est là ma fi - gu - re?

Mon - sieur est - ce une in - ju - re Je ne suis pas si laid

Gar - dez vo - tre por - trait Ah! quel art dif - fi -

Parlé: On a frappé... c'est elle.

SCENE 2e.

BALTAZARD, JULIE.

BALTAZARD.

Entrez, Madame, entrez!

JULIE (*Elle entre avec précaution, elle a une toilette de bal. Capuchon de soie, Manteau d'hermine.*)

Vous êtes seul?

BALTAZARD.

Oui...

JULIE.

Personne ne peut nous surprendre?..

BALTAZARD.

Personne!...

JULIE.

Ah! Monsieur!.. Je suis bien émue, ah!...

BALTAZARD.

Calmez-vous Madame....

JULIE.

Ma démarche est peut-être imprudente...

BALTAZARD.

Nullement....

JULIE.

Venir chez vous à l'insu de mon mari.

BALTAZARD.

Qu'importe! vos intentions justifient tout!... et quand au jour de sa fête vous lui offrirez votre portrait fait en cachette...

JULIE.

Oh! il sera bien heureux! car il m'aime passionément... et c'est là ce qui fait que je ne serai tranquille que lorsque ce portrait sera achevé... Sa jalousie égale sa tendresse et s'il s'apercevait de mon absence....

BALTAZARD.

Nous nous hâterons, Madame, n'y suis-je pas intéressé, ne m'avez-vous pas promis en lui donnant ce gage de votre amour, de lui parler en faveur du mien, de lui dire que j'adore sa nièce...

JULIE.

Oui.... vous pouvez compter sur moi....

BALTAZARD.

Merci!... vous avez mis la robe dont nous étions convenus,

JULIE.

Oui, Monsieur, il me l'a donnée le jour de notre mariage!.. ah!...

BALTAZARD.

C'est bien, commençons.

DUO

entre

BALTAZARD et JULIE.

N.° 2.

DUO.

Andantino.

JULIE

BALTAZARD

PIANO.

Re_gardez

p

p

moi taille é_lé_gan_te Levez les yeux Qu'ils sont bril_

Legg.

Mais hâ_tez vous

lants Grâce charman_te que de frai_

Je vous at _ tends

cheur Ah! le charmant vi _

BALTAZARD.

sa _ ge Et que ces traits sont beaux

Sans tar _ der da _ van _ ta _ _ ge Je sai _ sis mes pin _

JULIE. *A ce moment on entend sonner violemment.*

Sans tar _ der da _ van _ ta _ ge Mettez vous à l'ou _ vra _ ge O ciel qui vient i _

ceaux

ci? Je re_connais sa voix...C'est lui... c'est mon ma_ ri. Il

Suivez le chant.

Allegro moderato.

son_ne, son_ne ca_ril_ lon_ ne, Mal_ gré moi, je fris_

Legg. *p*

son_ ne, Pour moi tout est fi_ ni S'il me rencontre i_

ci.

BALTAZARD

Qu'il son_ne, son_ne ca_ril_ lon_ ne! Moi je n'ouvre à per_

O. L.

son_ne Au dia_ble le ma_ri, au dia_ble le ma_

JULIE.

Il son_ne, ca_ril_lon_ne

ri Qu'il son_ne, ca_ril_

Mal_gré moi je fris_son_ne

lon_ne Moi je n'ouvre à per_

Pour moi tout est fi_ni S'il me ren_contre i_

son_ne Au dia_ble le ma_ri au dia_ble le ma_

ci Il son_ne, son_ne ca_ril_lon_ne, Mal_gré moi, je fris_

ri Qu'il son_ne ca_ril_lon_ne, Moi

son_ne Pour moi tout est fi_ni S'il me ren_contre i_

je n'ouvre à per_son_ne Au diable au diable le ma_

ci Je vous quit_te

ri Un ins_tant de grâce un seul mo_

Impos _ si _ ble! je tremble Qu'il ne nous voie en_

ment On y va

JULIE.

sem_ble! Mon é _ poux est ja _ loux, Et je

JULIE.

crains son cour_roux! Entendez _ vous

BALTAZARD.

Je suis à vous

BALTAZARD.

Ces_sez que dia _ ble! Ce ca_ril _ lon é_pou_van _ ta _ ble!

f

p *Legg.*

Il son_ne son_ne ca_ril _ lon _ ne Mal _ gré moi je fris_

Qu'il son_ne ca ril _ lon_ne! Moi

son _ ne Pour moi tout est fi _ ni S'il me ren_contre i _

je n'ouvre à per _ son _ ne Au diable au dia_ble le ma _

ci Il son_ne son_ne ca_ril _ lon _ ne Mal _ gré moi je fris_

ri Qu'il son_ne ca_ril _ lon _ ne! Moi

son _ ne Pour moi tout est fi _ ni S'il me ren_contre i _

je n'ouvre à per _ son_ne Au diable au dia_ble le ma _

ci Il son_ne ca_ril _ lon_ne Mal _ gré moi je fris _

ri Qu'il son_ne

son _ ne Pour moi tout est fi _ ni S'il

Moi je n'ouvre à per _ sonne Au diable au

En augmentant le mouvement jusqu'à la fin.

me ren_contre i_ci Pour moi tout est fi_

dia_ble le ma_ri au dia_ble le ma_

ni S'il me rencontre i_ci s'il me ren_

ri au dia_ble le ma_ri au diable au diable au dia_ble

Crescendo.

(Elle sort par la porte de droite)

con_ _tre i_ci

le *ff* ma_ri

SCÈNE 3e.

BALTAZARD. MARDOCHÉE.

MARDOCHÉE (*sa montre et le cordon de sonnette à la main.*)

Voilà deux cent quatrevingt dix sept secondes que je sonne chez vous.

BALTAZARD.

Désolé, Monsieur...

MARDOCHÉE.

Vous êtes artiste, Monsieur,

BALTAZARD.

Oui, Monsieur, Peintre, Photographe,

MARDOCHÉE.

Je le sais, Monsieur, c'est écrit sur votre porte, je ne vous adresse pas une question, je vous dis: vous êtes artiste, Monsieur, en conséquence je voudrais que vous me photographiassiez instantanément.

BALTAZARD.

Ah! que je vous photogra... phiasse... c'est facile... et...

MARDOCHÉE.

Un moment, Monsieur, je n'entends pas que vous reproduisiez mes traits sous cette enveloppe.

BALTAZARD.

Ah!...

MARDOCHÉE.

Ceci demande quelques prolégomènes Daignez vous seoir et m'écouter!...

BALTAZARD.

Permettez je...(*à part*) Ah! mais il commence à m'ennuyer!...

MARDOCHEE (*le poussant dans un fauteuil*)

Asseyez vous, j'en ai pour quelque tems, Monsieur, avez vous de la littérature...

BALTAZARD (*il se met à chanter en bourrant sa pipe*)

Une robe légère...

MARDOCHÉE.

Puisque vous en avez, veuillez me dire là... instantanément, quel est parmi les chefs-d'œuvres lyriques.... le type que vous préférez?...

BALTAZARD.

Le type...

MARDOCHÉE.

Allons... voyons... cherchez...

BALTAZARD.

Ah! nous avons Robert le Diable...

MARDOCHÉE.

Bagatelle... Allez...

BALTAZARD.

Don Juan.

MARDOCHÉE.

Niaiserie!... Poursuivez...

BALTAZARD.

Guillaume Tell!...

MARDOCHÉE.

Drôlerie!.. Continuez...

BALTAZARD.

Mais.... Le Solitaire...

MARDOCHÉE.

Monsieur! je m'en vais vous le dire...

BALTAZARD.

Vous auriez pu commencer par là!

MARDOCHÉE.

C'est possible, mais je vous croyais plus intelligent...

BALTAZARD.

Monsieur....

MARDOCHÉE.

Ecoutez!.. mon type, mon idéal, mon héros, mon modèle...C'est...c'est Othello!...

BALTAZARD.

Othello!...

MARDOCHÉE.

Voilà un homme qui comprenait l'amour et la jalousie...Oh! noble More tu vivras toujours dans ma mémoire!...

BALTAZARD.

Mais, Monsieur, tout cela ne me dit pas quel rapport il y a entre vous...

MARDOCHÉE.

Et Othello? Le voici! moi aussi Monsieur, j'aime, j'aime avec passion...

ma femme... aimer sa femme, Monsieur!...

BALTAZARD. (*à part*)

Cristi!.. qu'il est seiant!...

MARDOCHÉE.

Ah! quel plaisir...

BALTAZARD. (*chantant*)

D'être soldat!...

MARDOCHÉE.

Assez!..j'aime ma femme et j'en suis jaloux. Or pour perpétuer chez moi le souvenir du tendre amant de Desdemone, je voudrais que vous me photogra...

BALTAZARD.

Phiassiez! vous me l'avez déjà dit.

MARDOCHÉE.

Sous un costume turc, avec un turban... un poignard... comme Othello!..

BALTAZARD.

Ah! je comprends...

MARDOCHÉE.

Je mettrai-cela dans la chambre de ma femme, comme un gage de ma tendresse orientale...

BALTAZARD.

Ça lui fera beaucoup de plaisir...

MARDOCHÉE.

Gardez-vous d'en douter! quel exemple salutaire, ma femme en l'ayant devant les yeux, se dira: Il m'aime... mais si jamais je le trompais!..Oh! Monsieur...cette idée là elle plane sur moi comme un corbeau de sinistre augure.

BALTAZARD.

Qu'est-ce qu'il me chante là...

MARDOCHÉE.

N'est-ce pas que ce serait odieux?...

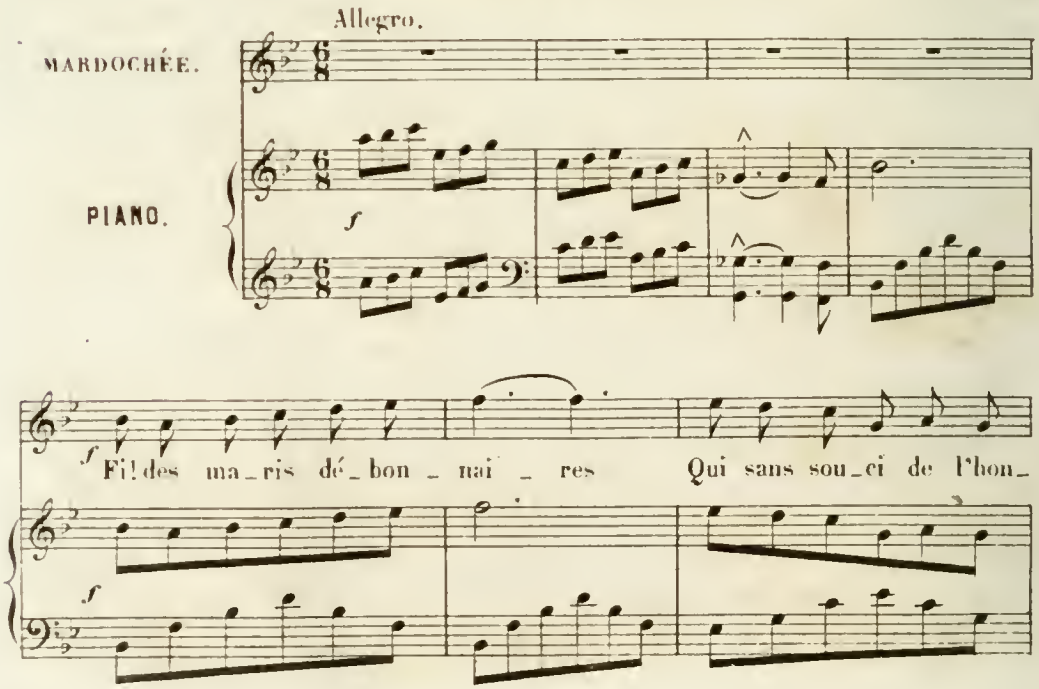
BALTAZARD. (*chantant*)

O Dieu des Flibustiers....

MARDOCHÉE.

Assez! Oh! pour un pareil forfait il n'est pas de châtiment assez terrible!..Mon caractère s'est bronzé au feu des tropiques...flammes et salpêtre... ma vengeance serait volcanique et rapide comme celle d'Othello!..

N°. 3.
COUPLETS.



neur, Sup - por - tent a - vec dou - ceur

de leurs moi_tiés trop lé - gè - res Les fau - tes, la tra_hi -

son! Tel n'est pas mon ca - rac -

tè - re, Et dès le pre_mier soup - çon Je tue...et pour_tant j'es_

Rall.

pè - re Je suis tendre, ai_mable et bon, O_thel_

Rall suivez le chant.

f lo! O_thel_lo! Voi_là no_tre vrai mo_dè_le! Tout ma_

f

ri Comme lui Doit pu_nir une in_fi_dè_le. Un re_

gard Un ha_zard Sont par moi com_pris bien vi_te

Faisant le geste de tirer 2 coups de pistolet.

Et la mort Est le sort (Parlé) pan pan Qu'un pa_reil for_fait mé_

ff

ri_te!

f *ff*

2e COUPLET.

Si je n'é_tais Mar_do _ ché _ e Je voudrais être O_thel_ lo Je ne sais rien de plus beau Que Des_de_mone é_touf_ fé _ e Sur la plain _ te d'I _ a _ go, Cet ex_emple est sa_lu_ tai _ re Et sur le pre_mier soup _ çon C'est ain _ si que je veux fai _ re Pour _ tant je suis ten_dre et bon O _thel _

Rit.

MARDOCHÉE.

Allons! Monsieur! allons!

BALTAZARD.

Je me hâte! Monsieur, (*à part*) Qu'il me tarde de m'en débarrasser...(*il prépare son appareil*) ce n'est pas un homme c'est une tenaille.

MARDOCHÉE.

Vous devez avoir des costumes ici?...

BALTAZARD.

Voyez, Monsieur, prenez.... ce qui vous ira....

MARDOCHÉE.

Voilà mon affaire. (*il prend un manteau turc des armes un turban*) J'y suis, Monsieur!.. (*Baltazard se met sous la toile*) il me faudrait encore quelque chose... (*il cherche et trouve le mouchoir oublié par Julie*) Un mouchoir!.. il ressemble a celui de ma femme.... serait-ce.... comme dans Othello!.. serais-je?.. Demonio!... Desdemonio!.. Iago... oh!... il faudra qu'elle m'explique... (*il sort vivement*)

SCÈNE 4e.

BALTAZARD *puis* JULIE

(*En peignoir de mousseline blanche*)

BALTAZARD. (*toujours derrière son appareil*)

Vous vous êtes déplacé, Monsieur, je ne vous vois plus...(*il regarde*) Eh! bien!.. ou est-il donc?... (*On entend crier*) Le voilà qui se dispute dans l'escalier (*il aperçoit Julie qui est entrée par la porte de droite*) Vous! ici Madame?...

JULIE.

Monsieur, n'auriez vous pas trouvé ici un mouchoir?...

BALTAZARD.

Un mouchoir! non! mais votre mari a fouillé partout ici et il me semble qu'il en avait un à la main.

JULIE.

Oh! si vous dites vrai, je suis perdue.

BALTAZARD.

Comment cela?

JULIE.

Il faudra avouer que je suis venue.

BALTAZARD.

C'est juste! mais en lui disant que c'est pour votre portrait!...

JULIE.

Il ne le croira pas et il me tuera...

BALTAZARD.

En vérité!...

JULIE.

Et vous aussi!.. Monsieur...

BALTAZARD. (*vivement*)

Et moi-z-aussi...(*se reprenant*) - Et moi aussi!.. Fichtre! Ça demande réflexion! vos jours me sont précieux! Filez par le petit escalier.

JULIE.

Je n'en ai pas la force.

BALTAZARD.

Ecoutez!.. c'est lui!.. il monte.

JULIE.

Grand Dieu!...

BALTAZARD.

Mais il monte toujours... Ah! cachez-vous là (*il la fait monter sur l'estrade et tire le rideau*)

SCÈNE 5e.

BALTAZARD. MARDOCHÉE.

JULIE. (*cachée*) BALTAZARD. (*à part*)

Payons d'audace...(*haut*) Ah! vous voilà, Monsieur... vous allez laisser passer le soleil.

MARDOCHÉE.

Il ne s'agit pas de soleil Monsieur, comment se fait-il que j'ai trouvé chez vous ce tissu...

BALTAZARD.

Je l'ignore, Monsieur!...

MARDOCHÉE.

Mais pourtant...

BALTAZARD. (*chantant*)

Pour tant d'amour ne soyez pas ingrate!..

MARDOCHÉE.

Assez! le reconnaissez vous!

BALTAZARD.

Oui!.. Non!.. C'est possible!.. Je ne sais pas....

MARDOCHÉE.

Ce n'est pas une réponse, Monsieur.

BALTAZARD.

Et après tout! les mouchoirs sont commes les opéras comiques...çà se ressemble toujours beaucoup!

MARDOCHÉE.

Il ne s'agit pas d'opéra comique Monsieur! mais d'opéra seria!.. il y a dans tout ceci une coïncidence étrange, Oh! monstrueux! montrueux!...

BALTAZARD. (*à part*)

Voilà la tenaille qui recommence.

MARDOCHÉE.

Aussi, Monsieur, je n'y vais pas par trente six chemins et je vous dis comme Othello, Ce mouchoir! ce mouchoir!..

BALTAZARD.

Connais pas Monsieur....

MARDOCHÉE.

Mais, moi, Monsieur, moi Athanase Mardochée je le connais, Il est donc sorti..

BALTAZARD. (*chantant*)

De son âme....

Ce secret qu'ont trahi ses yeux....

MARDOCHÉE.

Assez!... (*il trouve un gant à part*) Ce gant... encore un indice... (*il le flaire avec férocité*) Le sachet de ma femme!... Contraignons-nous.

BALTAZARD. (*à part*)

Ah! ça mais il ne va pas s'en aller...

MARDOCHÉE. (*furetant partout*)

Vous avez là de jolis tableaux.. Monsieur.

BALTAZARD.

Trop bon, Monsieur!.. (*On entend du bruit derriere le rideau*) Oh! sapristi!...

MARDOCHÉE.

Qu'est-ce que c'est que ça! Monsieur!..

BALTAZARD.

Quoi Monsieur!...

MARDOCHÉE.

N'avez-vous pas entendu?...

BALTAZARD.

Rien, Monsieur, mais je dois vous avouer que je suis pressé... on m'attend...

MARDOCHÉE.

Est-ce que ma présence vous gène?.. Vous avez l'air de vouloir vous debarrasser de moi!...

BALTAZARD.

Nullement... mais!...

MARDOCHÉE.

Auriez-vous un rendez-vous?...

BALTAZARD. (*chantant*)

Les rendez-vous de noble compagnie.

MARDOCHÉE.

Assez!.. repondez!...

BALTAZARD.

Eh! bien! oui, j'en ai un!...

MARDOCHÉE.

Vous en convenez!...

BALTAZARD.

Un rendez-vous d'affaires!...

MARDOCHÉE.

Quelles affaires....

BALTAZARD.

Monsieur! à la fin!...

MARDOCHÉE.

C'est juste, ça ne me regarde pas! je m'en vais y aller avec vous, prenez votre chapeau, Monsieur, (*En prenant le chapeau de Baltazard il trouve un éventail*) Un éventail... le sien!... Cette fois!... le doute n'est plus possible.

BALTAZARD. (*à part*)

Il faut m'en débarrasser à tout prix (*haut*) Monsieur si c'est une querelle que vous me cherchez, je l'accepte et je suis pret à vous suivre, car je dois vous l'avouer... vous m'impatientez d'une façon Shakspearienne!

MARDOCHÉE.

Est-ce un défi?...

BALTAZARD.

Comme vous voudrez!...

MARDOCHÉE. (*à part*)

C'est cela! risquer de me faire tuer!.. Rococo! rococo!.. (*haut*) c'est bien, Monsieur partons!...

BALTAZARD. (*à part*)

Je l'égare en chemin et je file!...

MARDOCHÉE (*à part*)

Je le perds en route et je reviens!...

BALTAZARD.

Partons!...

MARDOCHÉE.

Partons!...

(*Ils sortent vivement*)

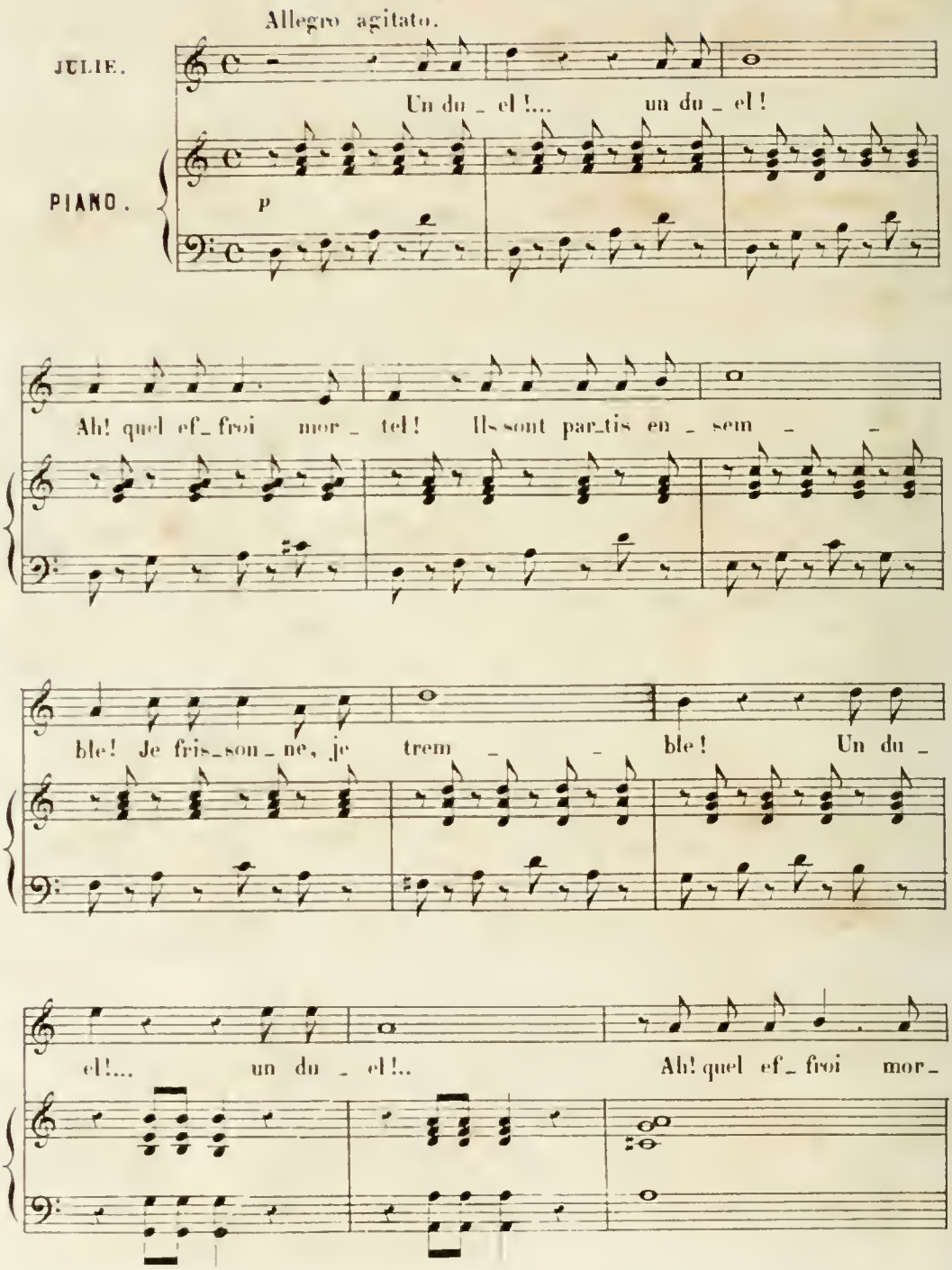
SCÈNE 6e.

JULIE (*seule elle court à la porte*)

Eh! bien! ils m'enferment!.. ils s'éloignent et pour se battre!...

N°. 4.

AIR.


Allegro agitato.
JULIE.
Un du _ el !... un du _ el !
PIANO.
p
Ah! quel ef_ froi mor _ tel ! Ils sont par_tis en _ sem _ _
ble! Je fris_son _ ne, je trem _ _ ble ! Un du _
el!... un du _ el!.. Ah! quel ef_ froi mor_

Le double plus lent.

tel! U _ ne tendres_se sans é _

ga _ _ le U _ nis_sait u _ nis _ sait nos deux

cœurs, C'est mon im _ pru _ den _ ce fa _

ta _ _ le Qui cause au _ jour _ d'hui mes mal _

heurs! Que l'at _ tente est cru _

el _ _ le! Mon ma _ ri je t'ap _

pel _ _ le *f* Ah! si tu pé _ ris _

f

p

sais Je... je te sur _ vi _ vrais Dans d'é _ ter _ nels re _

p

1° Tempo.

grets! Un du _ el!... un du _ el!

Ah! quel ef _ froi mor _ tel! Ils sont par _ tis en _ sem _ _

ble Je fris_son_ne je trem_ble Un du_

el un du_el Ah! quel ef_froi mor_

Piu mosso.

tel ah! quel ef_froi

ah! quel ef_froi mor_

tel!

SCÈNE 7e.

BALTAZARD JULIE.

JULIE.

Vous! Monsieur! sans mon mari... et ce duel! grand Dieu... il est blessé... occis peut être... Ah!...

BALTAZARD.

Occis... oh! que non!... Eh! mais!... elle s'évanouit... Madame.

JULIE. (*languissamment*)

Mon époux!...

BALTAZARD. (*criant*)

Il se porte bien!

JULIE. (*vivement*)

Est-il possible?...

BALTAZARD.

Oui! Madame!.. mais de grâce finissons en avec toutes ces drôleries conjugales... Ah! Madame, si je n'aimais votre nièce.... j'aurais renoncé depuis longtemps...

JULIE.

Oui! vous avez raison il faut en finir!

SCÈNE 8e.

LES MÊMES MARDOCHEE (*au fond*)

MARDOCHÉE. (*à part*)

Ensemble!.. Je m'en doutais!(*il se cache*)

BALTAZARD.

Oui! Madame, finissons-en!...

JULIE.

Mon mari va de tems en tems faire une partie de dominos...je profiterai de son absence.

MARDOCHÉE.

Oh... (*il tousse*) hein!.. hein!.. (*il paraît*)

JULIE.

Lui!.. Ah!...

BALTAZARD.

Pincés!...

MARDOCHÉE. (*à part*)

Dissimulons... (*Souriant*) Chère amie... je vous cherchais.

JULIE.

Moi!..moi, aussi...on m'avait dit que vous étiez monté ici... Et je me suis hatée!...

MARDOCHÉE.

Ah!.. très bien! très bien!...

JULIE.

Monsieur me disait que vous étiez parti.

BALTAZARD.

En effet..je disais...

MARDOCHÉE.

C'est cela vous disiez...c'est parfait... en effet, j'étais parti, puisque je reviens!..

BALTAZARD.

C'est cela! il a l'air de bien prendre la chose...

JULIE.

Je craignais que vous fussiez inquiet!..

MARDOCHÉE.

Et pourquoi donc?. Eh pourquoi donc... vos explications me paraissent tout-à-fait, oh! mais là tout-à-fait satisfaisantes....

JULIE.

N'est-ce-pas?...

MARDOCHÉE.

Je suis ravi. En me voyant le premier venu peu se dire: Voilà un homme ravi!...

BALTAZARD.

Ça va très bien.

MARDOCHÉE

Et maintenant, chère amie, puisque nous nous sommes retrouvés, prenez mon bras et descendons chez nous... (*Saluant Baltazard*) Monsieur!...

BALTAZARD. (*même jeu*)

Monsieur!...

MARDOCHÉE. (*à part*)

Je suis content de moi!... (*haut*) Venez-vous donc amie?...

SCÈNE 9e.

BALTAZARD.

Ça c'est mieux passé que je ne croyais!... enfin m'en voilà débarrassé...quel vilain caractère!... et penser que cet époux baroque est l'oncle de celle que j'aime et doit décider de mon bonheur.... heureusement sa femme plaidera ma cause et....

SCÈNE 10e.

BALTAZARD. MARDOCHÉE.

BALTAZARD.

Eh! encore vous Monsieur!... C'est la quatrième fois depuis ce matin....

MARDOCHÉE. (*il est en tenue de voyage*)

Monsieur, vous me voyez partant pour un lointain voyage....

BALTAZARD.

Bah! (*à part*) Ah! tant mieux!...

MARDOCHÉE. (*à part*)

Plongeons-les dans une sécurité trompeuse! (*haut*) Je pars à l'instant pour Madrid, par le chemin de fer d'Auteuil.... (*à part*) Voilà une idée qu'Othello n'avait pas eue!...

BALTAZARD.

Et c'est pour me dire cela!...

MARDOCHÉE.

Avant de m'éloigner, je tenais à vous présentés mes civilités empressées!...

BALTAZARD. (*à part*)

Il a la politesse aussi désagrable que la colère!...

MARDOCHÉE.

Oui, Monsieur... l'amabilité de votre caractère vous a gagné mon cœur.... Je vous le dis tout net....

BALTAZARD. (*chantant*)

Tout n'est dans ce bas monde
Qu'un jeu!...

MARDOCHÉE. (*revenant*)

Agréez, Monsieur.... &

BALTAZARD.

Je ne suis pas moins le vôtre.... (*à part*) Il ne s'en va pas!...

MARDOCHÉE. (*revenant*)

J'ai bien l'honneur....

BALTAZARD.

Ah!.. à la fin.... (*Mardochée sort*)

SCÈNE 11e.

BALTAZARD.

J'en suis quitte... Eh!..(*il prend une chaise et se met en position de la lancer du coté de la porte*) Non...cette fois il est bien parti..ouf!.. parbleu voilà un voyage qui m'arrange à merveille... Maintenant il s'agit de ne pas recommencer mon odyssée de ce matin... On ne m'y reprendra plus...j'y suis bien décidé, et je vais dire à madame Othello d'en terminer aujourd'hui même... sinon... ma foi... serviteur. (*il sort*)

SCÈNE 12e.

MARDOCHÉE. (*il entre par la fenêtre du fond tenant toujours son bagage.*)

Il n'est plus là!... Lève-toi maintenant noire vengeance et sors de tes abymes... ô lune, si tu brillais en ce moment, je te

conseillerais de te voiler la face pour n'être pas témoin des atrocités qui vont se commettre. Mord, sang, flamme, rage, abomination, fureur et damnation! il va se passer des choses bien terribles.. J'ai bourré ma valise avec des pistolets, des fusées à la Congrève! quel artifice! Et pendant qu'ils me croient sur des rives lointaines je suis là, près d'eux. On me placer commodément pour être sûr de mon affaire? ah! cet appareil me permettra de tout observer... (*il se met en place*) Quand je devrais attendre quinze jours... on vient... à mon poste!... (*il se cache sous la toile de l'appareil photographique*) **SCÈNE 15e**

MARDOCHÉE (*sous la toile*)

BALTAZARD *puis* JULIE.

BALTAZARD.

Elle va venir?...

MARDOCHÉE. (*à part*)

Déjà!... oh!

BALTAZARD.

Elle est entrain de s'habiller, de remettre cette toilette délicieuse présent de son animal de mari!...

MARDOCHEE. (*changeant de pose*)

Hein!...

BALTAZARD.

C'est vraiment une charmante femme. Quelle jolie famille... du coté des femmes s'entend... Ah! la voilà!...

JULIE. (*entrant*)

Je me suis hatée... me trouvez-vous bien ainsi...

BALTAZARD.

Très bien!...

MARDOCHÉE. (*s'agitant sous la toile*)

Oh! Oh!...

BALTAZARD.

Ah! Madame c'est de vous que dépend mon bonheur... vous connaissez mon amour!

MARDOCHÉE.

Eh! Eh!...

JULIE.

Oui!.. Monsieur, je le connais et je l'approuve; car, celle que vous aimez, vous aime aussi. Le tout est de le faire agréer à mon mari... Mais j'y parviendrai... Soyez tranquille, et maintenant ne songeons qu'à notre projet.

MARDOCHÉE.

Ah! c'en est trop!...

BALTAZARD.

Allons, Madame, placez-vous là! au jour; et achevons ce portrait!...

MARDOCHÉE. (*à part*)

Un portrait!...

JULIE.

Oui, Monsieur... Ah! quand je le donnerai à mon mari....

MARDOCHÉE. (*à part*)

Un portrait pour moi!...

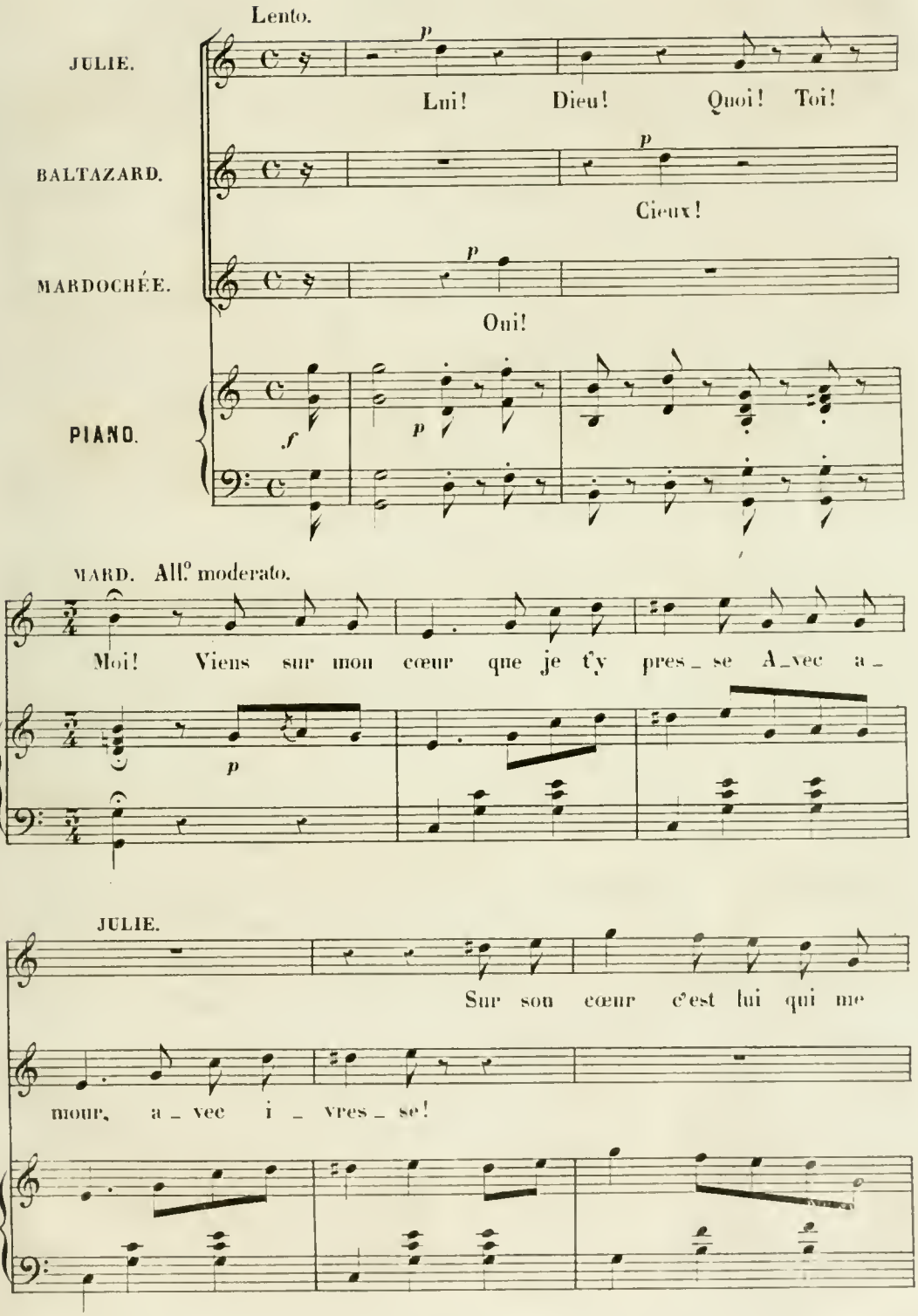
BALTAZARD.

Il ne vous refusera rien, et la main de sa nièce que j'aime....

MARDOCHÉE. (*à part*)

Il aime ma nièce, je comprends tout.... (*il bondit*) Ah! mes enfants dans mes bras! (*Ils reculent effrayés en voyant l'appareil s'animer*)

N.° 5.
FINAL.


Lento.
JULIE.
Lui! Dieu! Quoi! Toi!
BALTAZARD.
Cieux!
MARDOCHÉE.
Oui!
PIANO.
MARD. All.° moderato.
Moi! Viens sur mon cœur que je t'y pres_se A_vec a_
JULIE.
Sur son cœur c'est lui qui me
mour, a_vec i_vres_se!

pres_se O joie! a_mour! bon_heur! i_vres_se

BALTA.

Et

BALTA.

quoi sur son cœur il la pres_se Pour_quoi cet ac_cès de ten_

JULIE.

Vous è_tiez là?

dres_se

MARD.

Dans la mê_me pos_tu_re Et de

MARD.

là j'ai tout en_ten_du Ma femme est in_no_cente et

pu_re Et je pro_cla_me sa ver_tu Ma mi_gnon_ne

p

Des_dé_mo_ne Sois bon_ne Par_don_ne par_don_ne

JULIE.

Je suis bon_ne

MARD.

sois bon_ne J'ab_jure un vain soup_çon

8

JULIE.

Je par_don_ne Mais en re_tour de ce par_don

De Monsieur que voi - ci, re - compen - sez la flam - me

En lui don - nant vo - tre niè - ce pour fem - me!

MARD.

De grand

MARD.

cœur j'y con - sens!.. Nous voi - là tous con -

BALT. Andante.

Les rendez - vous de noble compa -

MARD.

tents; chantons de compa - gnie

JULIE.

gnie!..

MARD.

Non! non pas cet air là!.. Chantons comme à l'O_pé _ ra!

MARD.

Ô moment plein d'i _ vres _ se! Je re_trouve en ce jour

f

JULIE. *Oh! non! c'est trop solennel... chantons comme à l'Opéra-Comique.*

BALT. *Soit.*

Ô moment plein d'i _ vres _ se Je re_çois en ce jour

Allegro.

p

Le prix de ma ten_dres_ se Le bon_heur et l'a_ mour

J. O mo_ment plein d'i_vres_se Je re_trouve en ce

B. O mo_ment plein d'i_vres_se Je re_çois en ce

M. O mo_ment plein d'i_vres_se Je re_trouve en ce

jour D'un é_poux la ten_dres_se Le bon_heur et l'a_

jour Le prix de ma ten_dres_se Le bon_heur et l'a_

jour Ma femme et sa ten_dres_se Le bon_heur et l'a_

mour le bon_heur et l'a_

mour le bon_heur et l'a_

mour le bon_heur et l'a_

O.

mour Le bon _ heur et l'a _

mour Le bon _ heur et l'a _

mour Le bon _ heur et l'a _

mour.

Mardochée presse sa femme sur son cœur.

mour.

Baltazard courant à sa palette.

Parlé: Ne bongeons plus.

mour.

ff

M
1503
L499
O7

Legouix, Isadore Edouard
[Un Othello. Piano-vocal score. French]
Un Othello

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY